

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Ханты-Мансийского района  
«Средняя общеобразовательная школа с. Нялинское имени Героя Советского Союза  
Вячеслава Федоровича Чухарева»

Приложение к ООП СОО (10-11 классы)  
приказ №373-О от 25.08.2015

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по ЛИТЕРАТУРЕ**

## **11 КЛАСС**

с. Нялинское 2015

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5 – 11 классов / авт.-сост. Г. И. Беленький, М.М. Голубков, Г.Н. Ионин, Э. А. Красновский, Ю.И. Лысый, М.А. Снежневская, О.М. Хренова\ под ред. Г. И. Беленького, Ю.И. Лысого – 5-е изд., испр. и доп. – М.: «Мнемозина», 2009, в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе и обязательного минимума содержания учебных программ.

### Учебное пособие:

Г.Н.Ионин, Е.С.Роговер, М.А.Черняк Литература: 11 класс: Учебник в 3-х частях для общеобразовательных учреждений (базовый и профильный уровни) – М.: Мнемозина, 2013.

### Цели и задачи программы

*Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

#### **Воспитательные задачи:**

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;

- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

**Образовательные задачи:**

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

**Место предмета в базисном учебном плане**

На изучение литературы в 11 классе согласно учебному плану школы на 2015 – 2016 учебный год отводится 3 часа в неделю. Курс рассчитан на 105 часов.

**2. Учебно – методическое обеспечение**

№ П/П	Содержание.	Класс	Автор(ы)	Издательство	Год издания
1.	Программа общеобразовательных учреждений по литературе для 5 – 11 классов / – 5-е изд., испр. и доп.	11	Г. И. Беленький, М.М. Голубков, Г.Н. Ионин, Э. А. Красновский, Ю.И. Лысый, М.А. Снежневская, О.М. Хренова\ под ред. Г. И. Беленького, Ю.И. Лысого	Москва, «Мнемозина»	2009
2.	Литература: 11 класс: Учебник в 3-х частях для общеобразовательных учреждений (базовый и профильный уровни)	8	Г.Н.Ионин, Е.С.Роговер, М.А.Черняк	Москва, Мнемозина,	2013
3.	Поурочные разработки по русской литературе 20 века. Универсальное издание. 1 полугодие. 4 – е издание,	11	Н.В.Егорова	Москва «Вако»	2005

	переработанное и дополненное				
4.	Поурочные разработки по русской литературе 20 века. Универсальное издание. 2 полугодие. 4 – е издание, переработанное и дополненное	11	Н.В.Егорова	Москва «Вако»	2006

### 3. Требования к знаниям и умениям обучающихся 11 класса

*В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен*

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

#### **4. Содержание и распределение учебного времени, отведённого на изучение тем**

##### **Введение. Русская литература рубежа 19-20 веков (2ч)**

Проблема наследства русской классики. Поиски путей обновления искусства (литература, живопись, музыка). Художественные обретения литературы XX века.

Человек на перепутьях истории — одна из сквозных тем литературы эпохи планетарных драм и трагедий.

Основные потоки русской литературы XX века после Октябрьской революции: литература, создававшаяся на родине, и литература русского зарубежья.

Литература первой половины XX века

Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия. Проблема индивидуализма и «единичности» человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции.

Литературные направления в поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм).

##### **Серебряный век русской литературы (8ч)**

И. Ф. Анненский. «Мучительный сонет», «Снег», «Бронзовый поэт», «Тоска мимолетности», «Старые эстонки», «Петербург», «Старая шарманка» (по выбору).

К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Завет бытия», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце...», «Безглагольность», «Осенняя радость», «Камыши», «Я не знаю мудрости» (по выбору).

В. Я. Брюсов. «Хвала человеку», «В неоконченном здании», «Каменщик», «Сонет к форме», «Юному поэту», «Родной язык», «Сумерки», «Работа» (по выбору).

А. Белый. «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Отчаянье», «Родине» (по выбору).

Ф. К. Сологуб. «Я — бог таинственного мира...», «В поле не видно ни зги...», «Недотыкомка серая...», «Когда я в море бурном плавал...» (по выбору).

М.А.Волошин. Поэзия (по выбору).

Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор», «Капитаны», «Я и вы», «Шестое чувство», «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Жираф», «Память» (по выбору).

И. Северянин. «Июльский полдень», «Кензель», «Поэза вне абонемент», «Родник», «Увертюра» («Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!...»), «Поэза последней надежды» (по выбору).

В.Хлебников. Поэзия (по выбору).

Н.А.Клюев. Поэзия (по выбору).

### **А. А. БЛОК. Жизнь и творчество (6ч)**

*Для чтения и изучения*

«Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»), «Россия», «На железной дороге».

«Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. «Двойное видение революции» (А. А. Якобсон). Композиция, язык поэмы.

*Для чтения и бесед*

«Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Вхожу я в темные храмы...», «Мне страшно с тобою встречаться...», «Девушка пела в церковном хоре...», стихотворения из цикла «Кармен». Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов и противоречий жизни. Трагическое мироощущение лирического героя. Россия — центральная тема поэзии Блока. Многогранность любовной лирики. Символика образов. Изящество, музыкальность стиха.

### **И. А. БУНИН. Жизнь и творчество (5ч)**

*Для чтения и изучения*

«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Поздний час».

Проникнутые грустью картины угасания «дворянских гнезд». Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями. Трагичность любви в произведениях Бунина. «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина.

*Для чтения и бесед*

«Сапсан», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Слово» (по выбору).

Тонкость передачи чувств и настроений, экономность и выразительность художественных средств в лирике Бунина.

*Для самостоятельного чтения*

«Деревня», «Суходол», «Грамматика любви», «Чаша жизни», «Роза Иерихона», «Митина любовь».

### **А. И. КУПРИН. Сведения о жизни и творчестве (5ч)**

*Для чтения и изучения*

«Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры.

«Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести.

*Для самостоятельного чтения*

«Поединок», «Листригоны», «Гамбринус».

### **МАКСИМ ГОРЬКИЙ. Жизнь и творчество (7ч)**

*Для чтения и изучения*

«На дне». Философская проблематика пьесы, сила социального обличения. Споры о предназначении человека. Гуманизм — милосердие — жалость. Композиция пьесы, афористичность языка.

*Для чтения и бесед*

«Несвоевременные мысли» (обзор). Сложность отношения Горького к Октябрьской революции.

Послереволюционное творчество Горького (общая характеристика).

*Для самостоятельного чтения*

«Фома Гордеев», «Коновалов», «По Руси», «Лев Толстой».

### **Первые десятилетия советской литературы (4ч)**

*Для чтения и бесед (2—3 произведения по выбору)*

Б. А. Лавренев. «Сорок первый». Трагизм столкновений вовлеченных в гражданскую войну людей.

И. Э. Бабель. «Конармия». Исключительные ситуации и противоречивые характеры героев рассказов. Сочетание высокой романтики и будничного реализма в их изображении.

А. А. Фадеев. «Разгром». Драматические ситуации и трагическая развязка романа. Оптимистический пафос финала.

А. Н. Толстой. «Гадюка». Неистовая ярость Гражданской войны, сформировавшая жесткие характеры героев.

### **В. В. МАЯКОВСКИЙ. Жизнь и творчество (6ч)**

*Для чтения и изучения*

«А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», «Облако в штанах», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся», «Лиличка! Вместо письма», «Про это», «Письмо товарищу Кострову... о сущности любви».

*Для чтения и бесед*

«Адище города», «Ночь», «Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой» (по выбору).

Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. Послереволюционное творчество Маяковского (общая характеристика). Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. Личное и общественное в лирике. Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского.

*Для самостоятельного чтения* «Хорошо!», «Баня», «Клоп».

### **С. А. ЕСЕНИН. Жизнь и творчество (8ч)**

*Для чтения и изучения*

«Гой ты, Русь, моя родная...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» (по выбору).

*Для чтения и бесед*

«Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».

Чувство любви к Родине, к природе родного края. Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Щемящее чувство грусти от сознания быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа лирики!

*Для самостоятельного чтения*

Цикл «Персидские мотивы», «Анна Снегина».

### **А. А. АХМАТОВА. Сведения о жизни и творчестве (7ч)**

*Для чтения и изучения*

«Песня последней встречи», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...», «Перед весной бывают дни такие...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...» (из цикла «Тайны ремесла»), «Мне голос был. Он звал утешно...», «Клятва», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля».

«Реквием». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы.

Главенство темы любви, облагораживающих страданий в ранней лирике. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в более поздней лирике. Разговорность интонаций и лексики. Музыка стиха.

*Для самостоятельного чтения*

«Я пришла к поэту в гости...», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Читатель», «А вы, мои друзья последнего призыва!..», «Все души милых на высоких звездах...», «Летний сад», «Городу Пушкина».

### **Е.И.Замятин. Сведения о жизни и творчестве (3ч)**

*Для чтения и изучения*

Роман – антиутопия «Мы». Развитие жанра антиутопии в романе. Судьба личности в тоталитарном государстве.

### **М. И. ЦВЕТАЕВА. Сведения о жизни и творчестве(2ч)**

*Для чтения и изучения*

«Имя твое — птица в руке...» (из цикла «Стихи к Блоку»), «Моим стихам, написанным так рано...», «Родина», «Расстояние: версты, мили...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...».

*Для чтения и бесед*

«Писала я на аспидной доске...», «Проста моя осанка...», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..», «Вчера еще в глаза глядел...», «Поэт — издалека заводит речь...» (из цикла «Поэты»), «Над синевою подмосковных рощ...» (из цикла «Стихи о Москве») (по выбору).

Поэзия Цветаевой — напряженный монолог на личные и гражданские темы. Обостренная искренность ее лирики. Интонационно-ритмическая экспрессивность стиха.

**А. П. ПЛАТОНОВ. Жизнь и творчество (2ч)**

*Для чтения и изучения*

«Сокровенный человек». Герой повести — правдоискатель и народный философ. Значение образа Пухова. Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка.

*Для самостоятельного чтения*

«Фро», «Река Потудань», «Старый механик», «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение».

**М. А. БУЛГАКОВ. Жизнь и творчество (6ч)**

*Для чтения и изучения*

«Мастер и Маргарита». Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» (в сравнении с произведениями Гёте и Гоголя). Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

*Для самостоятельного чтения «Белая гвардия».*

**М. А. ШОЛОХОВ. Жизнь и творчество (9ч)**

*Для чтения и изучения*

«Тихий Дон» (обзор с чтением и разбором избранных глав и страниц). «Тихий Дон» — роман-эпопея. Изображение гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Психологическая глубина романа. Яркость, многоцветность языка, роль диалектизмов.

**Тема Великой Отечественной войны в литературе 40 – 50 годов 20 века (9ч)**

Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей.

*Поэзия*

*Для чтения и бесед*

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», «Родина»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; М. В. Исаковский. «Ой, туманы мои, растуманы!..», «Враги сожгли родную хату...»; М. А. Светлов. «Итальянец»; Я. В. Смеляков. «Милые красавицы России», «Там, где звезды светятся в тумане...»; О. Ф. Берггольц. «Февральский дневник»; М. А. Дудин. «Соловьи»; С. С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; П. Д. Коган. «Нам лечь, где лечь...»; Д. Б. Кедрин. «Красота»; Д. Самойлов. «Сороковые»; Б. А. Слуцкий. «Лошади в океане», «Мои товарищи»; С. П. Гудзенко. «Перед атакой»; Е. М. Винокуров. «Москвичи» (по выбору)

**Проза**

В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; К. Д. Воробьев. «Это мы, Господи!..», «Убиты под Москвой»; В. П. Астафьев. «Где-то гремит война», «Пастух и пастушка»; В. В. Быков. «Сотников»; Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; А. А. Бек. «Волоколамское шоссе»; В. Л. Кондратьев. «Сашка» (по выбору).

Драматургия В. С. Розов. «Вечно живые».

## **Из литературы второй половины XX века**

### **Поэзия**

#### **Б. Л. ПАСТЕРНАК. Сведения о жизни и творчестве поэта (5ч)**

*Для чтения и изучения*

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Никого не будет в доме...», «Определение поэзии», «На ранних поездах»; «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»); «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» (из книги «Когда разгуляется»).

*Для чтения и бесед*

Стихотворения Юрия Живаго из романа «Доктор Живаго», «Гефсиманский сад», «Чудо»; «Светает», «Любить иных — тяжелый крест...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Ночь».

Темы природы, любви, Родины, назначения поэзии. Поиски простоты и ясности стиля. Жизнеутверждающее начало в поэзии. Философская углубленность, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.

#### **Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Сведения о жизни и творчестве**

*Для чтения и изучения*

«Я не ищу гармонии в природе», «Венчание плодами», «Старая актриса», «Некрасивая девочка», «Портрет», «Противостояние Марса» (по выбору).

Философичность лирики Заболоцкого, поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души.

Наблюдательность и острота поэтического зрения.

#### **А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Сведения о жизни и творчестве (5ч)**

*Для чтения и изучения*

«Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих.

Народность поэзии Твардовского.

#### **А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. Сведения о жизни и творчестве (3ч)**

*Для чтения и изучения*

«Один день Ивана Денисовича». Нравственная позиция Шухова. Простота, обыденность повествования как прием воплощения трагизма происходящего.

«Случай на станции Кочетовка». Композиция рассказа. Споры о героях и проблемах.

## **Литература последних десятилетий XX века**

### **Поэзия**

Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Раскованность любовной лирики. Поиски новых форм поэзии.

#### *Для чтения и бесед*

Л. Н. Мартынов. «Замечали — по городу ходит прохожий?..», «Первый снег», «Вода», «След», «Первооткрыватель», «Хочу я, чтоб никто не умирал...», «Успокоился воздух...», «Люди», «Свобода».

В. Н. Соколов. «Стихи о Пушкине», «Художник должен быть закрепощен...», «Ученический зимний рассвет», «Новоарбатская баллада».

Е. А. Евтушенко. «Свадьбы», «Окно выходит в белые деревья...», «Со мною вот что происходит...», «Граждане, послушайте меня...», «Шестидесятники», «На смерть абхазского друга».

Б. А. Ахмадулина. «Невеста», «Я думала, что ты мой враг...», «Жилось мне весело и шибко...», «По улице моей который год...», «Свеча», «Сон», «Бог», «Заклинание», «Озноб», «Варфоломеевская ночь».

А. А. Вознесенский. «Пожар в Архитектурном институте», «Прощание с Политехническим», «Лобная баллада», «Антимиры» («Живет у нас сосед Букашкин...»), «Тишины!», «Роща», «Сага», «Сон».

Б. Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус», «Мы за ценой не постоим», «Песенка об Арбате», «Молитва Франсуа Вийона», «Надежды маленький оркестрик», «Союз друзей».

Н. М. Рубцов. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Добрый Филя», «Звезда полей», «Неизвестный», «Я люблю судьбу свою», «Виденья на холме», «В горнице».

В. С. Высоцкий. «Охота на волков», «Памятник» и другие произведения.

И. А. Бродский. «Стансы», «Ты поскачешь во мраке, по бескрайним холодным холмам...», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартабря», «Темно-синее утро в заиндевевшей раме...» (из цикла «Часть речи»), «К Урании», «Примечания папоротника».

### **Проза**

Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности.

Тема вековых устоев в жизни крестьянина («деревенская» проза). Человек и природа.

Стремление по-новому осмыслить проблемы человека и общества, общества и государства, народа и власти. Трагические страницы советской истории в литературе этих лет.

### **Жанровое многообразие литературы.**

*Для чтения и бесед (по выбору)*

Ф. А. Абрамов. «Деревянные кони»; В. П. Астафьев. «Царь-рыба», «Последний поклон»; В. И. Белов. «Плотницкие рассказы»; Г. Н. Владимов. «Верный Руслан»; С. Д. Довлатов. «Заповедник»; Ф. Искандер. «Сандро из Чегема»; Ю. П. Казаков. Рассказы и повести; В. Г. Распутин. «Последний срок», «Живи и помни»; Ю. В. Трифонов. «Старик»; В. М. Шукшин. Рассказы.

### **Драматургия**

А. В. Вампилов. «Старший сын» (2ч)

### Тематическое планирование

№ п/п	Дата планируем.	Дата фактич.	Наименование разделов и тем	Количество часов	ИКТ ТСО
1			<b>Введение</b> Серебряный век в русской литературе	1	
			<b>Поэзия и проза начала XX века</b>		
2			Русский символизм и его истоки.	1	
3			Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1	
4			Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина, Хлебникова.	1	
			<b>И.А.Бунин</b>		
5			Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	1	
6-7			«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	2	
8-9			Тема любви в произведениях И. А. Бунина. «Чистый	2	

			понедельник». Цикл «Тёмные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя		
10			Рассказ «Лёгкое дыхание». Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. Роль художественной детали.	1	
			<b>А.И. Куприн «Гранатовый браслет», «Олеся»</b>		
11			Жизнь и творчество. Художественный мир писателя.	1	
12			Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	1	
13			Изображение мира природы в повести «Олеся»	1	
14-15			Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет	2	
			<b>А.А. Блок</b>		
16			А.А. Блок. Жизнь и творчество. А.А.Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики.	1	
17			Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» А.Блока.	1	
18			Тема страшного мира в лирике Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».	1	
19			Практикум. Тема Родины в лирике Блока. Россия»,	1	

			«Река раскинулась...», «По железной дороге».		
20			Поэма Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1	
21			Идейное содержание поэмы А.А. Блока «Двенадцать».	1	
			<b>М. Горький</b>		
22			Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	1	
23			«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1	
24			«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	
25			Роль Луки в пьесе	1	
26			Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	1	
27			Итоговый урок по пьесе	1	
28			Урок контроля. Письменная работа по творчеству М. Горького	1	
			<b>Литература 20-х годов</b>		

29			Литературный процесс 20-х годов XX века	1	
30-31			Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	2	
32			Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1	
			<b>В.В.Маяковский</b>		
33			В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Основные факты из жизни и творчестве писателя.	1	
34			Художественный мир ранней лирики В.В. Маяковского	1	
35			Своеобразие любовной лирики Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо Татьяне Яковлевой» Чтение и анализ произведений.	1	
36			Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии» и др.	1	
37			В.Маяковский «Облако в штанах»: проблематика и поэтика	1	

			Маяковский и революция	1	
			<b>С. А. Есенин</b>		
38			С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Основные факты о жизни и творчестве писателя. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери».	1	
39			Тема России в лирике Есенина. «Русь советская», «Спит ковыль...», «Возвращение на родину». Чтение и анализ стихотворений.	1	
40			Любовная тема в лирике Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ,...» Чтение и анализ стихотворений.	1	
41			Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст».	1	
42			Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1	
43-44			Р/Р Классное сочинение по творчеству С.Есенина	2	
45			<b>О. Э. Мандельштам</b> О.Э Мандельштам. Жизнь и творчество.	1	

			Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.		
			<b>Е.И.Замятин. Роман «МЫ»</b>		
46			Развитие жанра антиутопии в романе Е.И. Замятина «Мы».	1	
47-48			Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.И. Замятина «Мы»).	2	
49			<b>М. И. Цветаева</b> М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы. Тема Родины. Чтение и анализ стихотворений.	1	
50			Своеобразие поэтического стиля М. И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи Пушкину», «Госка по Родине».	1	
			<b>А.А. Ахматова</b>		
51			А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные факты о жизни и творчестве писателя	1	
52			Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.	1	

			Ахматовой. Чтение и анализ стихотворений. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...», «Родная земля», «Приморский сонет». Чтение и анализ стихотворений.		
53			Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. Чтение и анализ стихотворений.	1	
54			Поэма Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции	1	
55-56			Р/Р Письменное сочинение по творчеству А.Ахматовой и М. Цветаевой.	2	
			<b>Литература 30-х годов</b>		
57			Обзор литературы 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	
58-59			А.Н.Толстой Роман «Петр I». Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого	2	
			<b>М. А. Булгаков</b>		
60			М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе	1	

			«Дни Турбиных»		
61			История создания, проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	
62			Жанр и композиция произведения. Анализ эпизода.	1	
63			Три мира в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова	1	
64			Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова	1	
65			Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова	1	
			<b>А. П. Платонов</b>		
66			А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Основные факты о жизни и творчестве писателя	1	
67			Повесть Платонова «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл. Анализ произведения, характеристика его компонентов.	1	
			<b>М.А.Шолохов</b>		
68			М.А.Шолохов: судьба и творчество. Донские	1	

			рассказы		
69			Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	
70			Проблемы и герои романа	1	
71			Трагедия народа. Гражданская война в изображении Шолохова	1	
72			Судьба Григория Мелехова в романе	1	
73			Женские судьбы в романе	1	
74			Мастерство М.Шолохова в романе «Тихий Дон»	1	
75			Урок контроля. Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова	1	
			<b>Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия</b>		
76-78			Литература Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	3	
			<b>Литература 40-50-х годов</b>		
79			Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90-х годов. Ю. Бондарев «Горячий снег», К. Воробьев «Убиты под Москвой»	1	
80			Г.Бакланов «Девять дней (Южнее главного удара)», «Пядь земли», повесть «Мёртвые сраму не имут»,	1	

			роман «Июль 41 года». В. Богомолов «Момент истины (В августе сорок четвертого...).		
81			<b>В. Некрасов</b> «В окопах Сталинграда», <b>Б. Васильев</b> «В списках не значился»; «Завтра была война», рассказ «Ветеран».	1	
82			Р/Р Письменное сочинение по литературе периода ВОВ	2	
			<b>Литература послевоенных лет</b>		
83			<b>Б.Л. Пастернак</b> Страницы жизни и творчества. Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака..	1	
84			Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении.	1	
85			Проблематика и художественное своеобразие романа	1	
86			<b>А. Т. Твардовский</b> Страницы жизни и творчества. Лирика Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины	1	

87			Поэма «По праву памяти».	1	
88			Лирика А.Т.Твардовского.	1	
			<b>Н.А.Заболоцкий</b>		
89			Поэтический путь Н.Заболоцкого. Философичность лирики Заболоцкого, поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души. Наблюдательность и острота поэтического зрения.	1	
90			<b>А.И. Солженицын</b> Основные факты о жизни и творчестве писателя.	1	
91			Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича».	1	
			<b>Из литературы 60 – 90 годов XX века</b>		
92-93			<b>В. П. Астафьев</b> «Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы».	2	
			<b>В.Г. Распутин</b>		
94			Страницы жизни и творчества. Основная тематика произведений.	1	

95			Судьба народа и судьба природы в произведениях В. Распутина “Прощание с Матёрой”, “Пожар”	1	
96-97			“Лицо войны”. (В. Распутин “Живи и помни”) Трагедия Настёны. (По роману В. Распутина “Живи и помни”.)	2	
			<b>В.М.Шукшин</b>		
98-99			В.М.Шукшин и его герои Шукшина.	2	
			<b>Драматургия</b>		
100			А.В.Вампилов (2ч). Слово о писателе. Вн.чт. Темы и проблемы современной драматургии. Обзор. «Старший сын».	1	
101			Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы	1	
			<b>Современная поэзия</b>		
102			<b>Н.М.Рубцов</b> Страницы жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики поэта.	1	
103			<b>И.А.Бродский</b> Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон его лирики. Чтение и анализ стихотворений.	1	

104			Авторская песня	1	
			<b>Литература на современном этапе</b>		
105			Основные направления и тенденции развития современной литературы	1	

## **6. Список использованной литературы**

1. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе. –М., 2007
2. Золтарёва И.В., Михайлова Т.И.. Универсальные поурочные разработки по литературе. Вторая половина XIX века. 11класс, в 2-х частях. – М.: ВАКО, 2009.  
Козак О.Н. Литературные викторины. – С.- Петербург, «Союз», 2007
3. Литература. 11кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В трех частях. / под ред. Ионина Г.Н – М.: «Мнемозина», 2007
4. Мещерякова М.И. Краткий словарь литературных терминов. Методические рекомендации для учителя и учеников. 10-11 класс. – М., 2000.
5. Миронова Н.А. Литература в таблицах. 5-11 класс. Справочный материалы. – М.: «Астрель», 2005
6. Программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5 – 11 классов / авт.-сост. Г. И. Беленький, Э. А. Красновский, Ю.И. Лысый, М.А. Снежневская, О.М. Хренова\ под ред. Г. И. Беленького, Ю.И. Лысого – 5-е изд., испр.. и доп. – М.: «Мнемозина», 2008
7. Сборник нормативных документов. Литература в образовательных учреждениях с русским языком обучения. / сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев. – М., Дрофа.2008
8. Словарь литературных персонажей. Русская литература. В 4-х частях.- М.: «Московский Лицей», 1997