

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского района
«Средняя общеобразовательная школа с. Нялинское имени Героя Советского Союза
Вячеслава Федоровича Чухарева»

Приложение к ООП ООО (6 – 9 классы)
приказ №373-О от 25.08.2015

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по ЛИТЕРАТУРЕ
6 КЛАСС**

с. Нялинское 2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6 класса разработана на основе программы основного общего образования по литературе для 5 – 9 классов

Учебное пособие:

- учебник «Литература» для 6 класса общеобразовательных учреждений в двух частях под редакцией В.Я. Коровиной, авторы: В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, М. «Просвещение», 2008г.

Изучение литературы на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Задачи:

- приобщить обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
- сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
- расширить читательский кругозор обучающихся;
- повысить качество чтения;
- способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
- активизировать художественно-эстетические потребности детей;
- развить их литературный вкус;
- подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;

- стимулировать творческую активность детей;
- формировать навык выразительного чтения;
- воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Место курса в учебном плане

На изучение литературы в 6 классе согласно Базисному учебному плану МКОУ ХМР СОШ с.Нялинское на 2015 – 2016 учебный год отводится по 2 часа в неделю. Курс рассчитан на 70 часов.

Требования к уровню подготовки

Должен знать:

Авторов и содержание изученных художественных произведений;

Основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание, житие как жанр литературы, мораль, аллегория, дума, поэма, роман, романтический герой, комедия, сатира, юмор, прототип, гипербола, гротеск, антитеза, эзопов язык, композиция, сюжет, фабула, психологизм, конфликт, авторское отступление, герой-повествователь

Должен уметь:

Видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов.

Обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой.

Видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох.

Комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между ними.

Различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике.

Определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении.

Сопоставлять героев и сюжет разных произведений.

Выделять общие свойства произведений.

Осмысливать роль художественной детали.

Находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения.

Сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения.

Выявлять конфликт и этапы его развития.

Сравнивать авторские позиции.

Редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Содержание курса

Введение - 1 час.

Устное народное творчество — 2 часа.

Из древнерусской литературы — 2 часа.

Из русской литературы XVIII века - 3 часа.

Из русской литературы XIX века - 27 часов.

Из русской литературы XX века — 21 час.

Из зарубежной литературы — 13 часов.

Подведение итогов года. Задание на лето – 1 час

Итого: 70 часов.

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья», «Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. *«Листья»* — символ краткой, но яркой жизни. *«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*. Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериmé. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Произведения для заучивания наизусть.

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Тематическое планирование

№ уро ка	Дата планируе мого проведени я	Дата фактичес кого проведени я	Тема урока	Кол-во часов	ИКТ, ТСО, наглядность
1			Введение Литература как художественное отражение жизни	1	
			Устное народное творчество	2	

2 - 3			Обрядовый фольклор. Пословицы, поговорки, загадки	2	
			Древнерусская литература	2	
4 - 5			Русская летопись. «Повесть временных лет» - историческая энциклопедия. «Сказание о белгородском киселе»	2	
			Русская литература 18 века.	3	
6			Русская басня. И.И.Дмитриев. Слово о баснописце. Басня «Муха»	1	
7 - 8			И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Осел и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик»	2	
			Русская литература 19 века	27	
9			А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Пущину»	1	
10			Стихотворение А.Пушкина «Узник»	1	
11			Стихотворение А.Пушкина «Зимнее утро»	1	
12			А.С.Пушкин «Дубровский» Ссора К.П. Троекурова и А.Г.Дубровского. Картины жизни русского барства.		
13			Суд и его последствия. Анализ главы II – III.		
14			«Пожар в Кистенёвке». Роль Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.		
15			«Учитель». Анализ главы VIII – X.		
16			Маша Троекурова и Владимир Дубровский.		
17			Развязка романа «Дубровский» РР. Подготовка к домашнему сочинению		

18			Знакомство с «Повестями Белкина» А.С.Пушкина	1	
19			Сочинение «О чем заставляет задуматься роман «Дубровский»?»	1	
20			М.Ю.Лермонтов «Тучи», «Три пальмы», «Листок», «Утёс»	1	
21			Тема красоты, гармонии человека с миром в произведениях М.Лермонтова	1	
22			И.С.Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бежин луг»	1	
23			Мастерство И.Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека в рассказе «Бежин луг»	1	
24			Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.Тютчева	1	
25			А.А.Фет. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета.	1	
26			Н.А.Некрасов. Слово о поэте «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя	1	
27			Историческая поэма Н.А.Некрасова «Дедушка»	1	
28			Н.С.Лесков «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера	1	
29			Народ и власть в сказе	1	
30			Изложение «Левша в гостях у англичан»	1	

31			А.П.Чехов. Анализ рассказа «Толстый и тонкий»	1	
32			Юмор и сатира в рассказах А.П.Чехова	1	
33-34			Родная природа в стихотворениях Е.Баратынского, Я.Полонского, А.Толстого	2	
35			Обобщающий урок по разделу «Литература 19 века»	1	
			Русская литература 20 века	21	
36			А.Грин. Повесть «Алые паруса». Романтические мечты и душевная чистота главных героев	1	
37			А.П.Платонов Слово о писателе. Сказка – быль «Неизвестный цветок»	1	
38			М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»	5	
39			Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.		
40-41			«Кладовая солнца». Человек в окружающем мире. «Что есть правда»		
42			Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».		
43			Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов	1	
44-45			В.П.Астафьев. Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой»	2	
46-48			В.Г.Распутин «Уроки французского» - уроки доброты. Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	3	
47			Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»		

48			Смысл названия рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».		
49-50			Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника»	2	
51			В.М.Шукшин. Рассказ «Срезал»	1	
52			Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	
53			С.Есенин, А.Блок. В гостях у поэтов	1	
54			А.А.Ахматова и Н.Рубцов Постижение красоты	1	
55-56			Литература народов России. Г.Тукай, К.Кулиев. Стихотворения	2	
			Зарубежная литература	13	
57-58			Мифы Древней Греции «Подвиги Геракла»	2	
59			Легенда об Арионе	1	
60-62			Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	3	
63-64			Мигель де Сервантес Сааведра Роман «Дон Кихот»	2	
65			И.Ф Шиллер Баллада «Перчатка». Идея чести и человеческого достоинства в балладе	1	
66-67			П.Мериме Новелла «Маттео Фальконе»	2	
68-69			А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	2	
70			Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения	1	

			Итого	70	
--	--	--	--------------	-----------	--

Список использованной литературы

- 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы. Государственный стандарт основного общего образования,
- Программа «Литература 5 – 9 классы», автор Т.Ф.Курдюмова, Москва, «Дрофа», 2000г.
- Учебник «Литература» для 6 класса общеобразовательных учреждений в двух частях под редакцией В.Я. Коровиной, авторы: В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, М. «Просвещение», 2008г.
- Методические пособия:

1. Турьянская Б.И. материалы к урокам литературы в 5,6,7 классах. Москва «Русское слово», 1996г.

2. Кутузов А.Г, Гутов А.Г, Колосс Л.В. Как войти в мир литературы. 6 класс. Методические рекомендации для учителя. Москва, «Дрофа», 1998г.