

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Ханты-Мансийского района  
«Средняя общеобразовательная школа с. Нялинское имени Героя Советского Союза  
Вячеслава Федоровича Чухарева»

Приложение к ООП ООО (6-9 классы)  
приказ №373-О от 25.08.2015

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по ЛИТЕРАТУРЕ**

## **7 КЛАСС**

с. Нялинское 2015

## **1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа ориентирована на обучающихся 7 класса и реализуется на основе следующих документов: Программы для общеобразовательных школ «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной (5-11) М. «Просвещение», 2007.

Программа соответствует учебнику литературы под редакцией В.Я. Коровиной, М.С. Збарского, В.И. Коровина М. «Просвещение», 2008г. Планирование уроков литературы ориентировано на работу по учебнику-хрестоматии из федерального комплекта (автор-составитель В. Я. Коровина) Материал рассчитан на 2 ч. литературы в неделю (за год 70 ч. ) на 2015-2016 учебный год.

### **Цели и задачи**

Целью изучения литературы в школе является приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. В учебник русской литературы для 7 класса включены художественные произведения, которые являются признанными образцами русской и зарубежной литературы, выражают жизненную правду, гуманистические идеалы и воспитывают у читателя высокие нравственные качества. Изучение литературы в 5-6 классах уже подготовило обучающихся 7 класса к восприятию и истолкованию художественных произведений. Семиклассники продолжают активное чтение вслух, учатся выявлять проблематику произведений, работают с особенностями художественной формы. Содержание курса учитывает читательские интересы и возрастные особенности семиклассников.

Программа предполагает систематическую работу по усвоению новых и повторению уже изученных теоретических понятий. Ведущую проблему курса можно сформулировать так: «Особенности труда писателя, его позиция. Изображение человека как важнейшая проблема литературы.» Ученик движется от понимания смысла слова в произведении к умению сформулировать собственную мысль, выразить свое впечатление от прочитанного. Назначение учебного предмета (литературы) – формирование полноценной личности, эстетическое и нравственное развитие, развитие читательской самостоятельности и творческих способностей обучающихся средней школы.

Изучение литературы на уровне основного общего образования и на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующей цели:

Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко - литературных сведений и теоретико – литературных понятий.

Цели литературного образования определяет характер конкретных задач, стоящих перед обучающимися на уроках литературы:

- Формирование умений и овладение навыками чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.
- Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи обучающихся.
- Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры. Применение знаний к созданию устного или письменного связного текста, оценки литературных произведений; умение использовать знания для поиска

нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе; умение написать доклад, реферат по заданной теме.

Концепция программы – это образование личностно развивающее, граждански и глобально ориентированное, экоадекватное, духовно-нравственное.

## 2. Учебно-методическое обеспечение

№ П/П	Содержание.	Класс	Автор(ы)	Издательство	Год издания
1.	Программы общеобразовательных учреждений. Литература.	7	В.Я. Коровина	Москва. «Просвещение»	2007
2.	Литература. Учебник-хрестоматия. В 2 ч.	7	В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровин.	Москва. «Просвещение»	2008
3.	Поурочные разработки по литературе	7	И.В. Золотарёва, О.Б. Беломестных, М.С. Корнеева	Москва. «Вако»	2007

## 3. Основное содержание и распределение учебного времени, отведённого на изучение тем.

### Введение (1ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### Устное народное творчество (6ч.)

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

**Былины.** «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа. Прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

**Новгородский цикл былин.** «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость поело виц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость И точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

### Из древнерусской литературы (3ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн I любви и верности. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к Книге.

Из русской литературы XVIII века (3ч.)

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день вошествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века (31 ч.)

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

«Медный всадник» «Песнь о вещем Олеге», интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII), Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена - размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиции народа. Образы гуслиаров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести. Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».

Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы.

Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**Лев Николаевич Толстой,** Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»;

И. Бунин. «Родина»;

А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века (20 ч.)

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. I Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»),

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения,

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе,

«Юшка», Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

### На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова,

А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе, «О чет плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Писатели улыбаются, или смех Михаила Зощенко

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

### «Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

### Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»;

И. Гофф. «Русское поле»;

Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».

Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из зарубежной литературы (3ч.)

**Роберт Бернс.** Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

ПОВТОРЕНИЕ: (1ч.)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Еписаветы Петровны 1747 года (отрывок). ,  
А. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору обучающихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, Молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел» (по выбору обучающихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С.Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору обучающихся).

В.А.Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).

В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору обучающихся (К.М.Симонов. «Ты помнишь, пеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).

С.А.Есенин. «Топаи да болота...». Н.А.Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н.

М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО

ЧТЕНИЯ для обучающихся

Фольклор. Василий Буслаев (и другие былины по выбору, учителя и обучающихся).

Пословицы и поговорки народов мира

Из древнерусской литературы

Из «Моления Даниила Заточника». Наставление тверской епископа Семена.

Из русской литературы XVIII века

А. П. Сумароков. Эпиграмма.

В. В. Капнист. На кончину Гавриила Романовича Державина.

Из русской литературы XIX века

И. А. Крылов. Басни (на выбор).  
А. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...».  
В.А.Жуковский. Рыцарь Тогенбург.  
Ф. Н. Глинка. К почтовому колокольчику.  
К. Ф. Рылеев. Петр Великий в Острогжске.  
А. С. Пушкин. Товарищам. К портрету Жуковского. Полтава. Скупой рыцарь.  
Н. М. Языков. Пловец.  
М. Ю. Лермонтов. Завещание. Памяти А. И.Одоевского.  
Н. А. Некрасов. Саша.  
И. С. Тургенев. Бурмистр.  
Ф. И. Тютчев. Летний вечер. Конь морской. Осенний вечер. «Что ты клонишь над водами...».  
А. А. Фет. «Уснуло озеро...». Буря. «Я пришел к тебе с приветом...».  
А. Н. Майков. Гроза.  
Я.П.Полонский. Дорога.  
Л. Н.Толстой. Детство.  
А. П. Чехов. Размазня.

#### Из русской литературы XX века

И. А. Бунин. Лапти.  
А. И. Куприн. Изумруд.  
В. Я. Брюсов. Нить Ариадны.  
А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной завывающей стуже...».  
С. А. Есенин. 3—4 стихотворения на выбор.  
А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...».  
О.Э.Мандельштам. «Только детские книги читать...». \ Раковина. Домби и сын.  
А. Т. Аверченко. Вечером.  
Тэффи. Свои и чужие. Модный адвокат.  
Дон-Аминадо. Четыре времени года.  
Н. С. Гумилев. Леопард.  
М. А. Осоргин. Земля.  
М. И. Цветаева. Стихи о Москве.  
Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка.  
Я. В. Смеляков. «Если я заболею...». «Хорошая девочка Лида».  
В. П. Астафьев. Мальчик в белой рубашке.  
В. М. Шукшин. Критики.  
А. В. Вампилов. Цветы и годы (сцена). Свидание (сценка).  
Е.А.Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...», «Со мною вот что происходит...».  
Р. И. Фраерман. Дикая собака динго, или Повесть о пер- вой любви.  
В. С. Высоцкий. Песня о друге.  
А. Н. Рыбаков. Трилогия о Кроше.  
В. С. Розов. В добрый час!

#### Из зарубежной литературы

Японские трехстишия (хокку, или хайку).  
Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате.  
Э. По. Лягушонок.  
В. Гюго. Отверженные. Девяносто третий год.  
Дж. Лондон. На берегах Сакраменто.  
Р. Брэдбери. Все лето в один день.

#### 4. Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 7 класса

Обучающиеся за курс 7 класса должны знать:

1. Содержание прозы и поэтических произведений, представленных по программе, понимая теоретическое понятие «художественное пространство и время».
2. Жанры, литературные роды, художественную деталь, юмор, сатиру, гротеск.
3. Характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
4. Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; давать устный или письменный развернутый ответ на проблемный вопрос.

уметь:

1. Выразительно читать, в частности наизусть, изученные произведения и их фрагменты.
2. Пересказывать короткие произведения с сохранением их стиля.
3. Выражать личностное отношение к изображенному.
4. Пользоваться книгой и доступной справочно-библиографической литературой (словарями).
5. Писать сочинения на доступную литературную или свободную тему.
6. Правильно, выразительно читать вслух художественные и учебные тексты; примерный темп чтения 120—130 слов в минуту; Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется в форме сочинений (характеристика героя, отзыв о книге, герое), зачетов.

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 7 КЛАСС

№	Планируемая дата проведения	Дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Использование ИКТ
<b>Введение – 1 час</b>					
1.			Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема.	1	
<b>Тема 1. Устное народное творчество. – 5 часов</b>					
2.			Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события.	1	
3.			Былина. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».	1	
4.			Нравственные идеалы русского народа. Прославление мирного труда.	1	
5.			Киевский цикл былин. «Илья	1	

			Муромец и Соловей разбойник»		
6.			Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былин, поэтичность языка.	1	
<b>Тема 2. Из древнерусской литературы. – 3 часа</b>					
7.			Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха.	1	
8.			Отрывок из «Повести временных лет» «О пользе книг»	1	
9.			«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы.	1	
<b>Тема 3. Из русской литературы XVIII века. – 2 часа</b>					
10.			М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	
11.			Г. Р.Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».	1	
<b>Тема 4. Из русской литературы XIX века. – 30 часов</b>					
12.			А. С. П у ш к и н. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава»	1	
13.			А. С. Пушкин. «Медный всадник» Выражение чувства любви к Родине	1	
14.			А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.	1	
15.			А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.	1	
16.			А. С. Пушкин. «Станционный	1	

			смотритель». Изображение «маленького человека»		
17.			Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».	1	
18.			М. Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	
19.			Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным		
20.			М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». «Молитва», «Ангел».		
21.			Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.		
22.			Смысл противопоставления Остала и Андрия. Патриотический пафос повести.		
23.			Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев		
24.			Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя.		
25.			Урок развития речи. Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»		
26.			И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк»		
27.			И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача».		
28.			Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»		
29.			Урок внеклассного чтения. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» Боль поэта за судьбу народа.		
30.			Урок внеклассного чтения. К.		

			Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».		
31.			М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».		
32.			М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.		
33.			Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.		
34.			Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир		
35.			И. А. Бунин. «Цифры». И. А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.		
36.			Развитие речи. И. А. Бунин. «Лапти». Подготовка к сочинению «Золотая пора детства»		
37.			А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов.		
38.			Средства создания комического в рассказе Чехова «Хамелеон»		
39.			Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».		
40.			Урок внеклассного чтения. Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня»		
41.			Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский, А.К. Толстой, И.А. Бунин		
<b>Тема 5. Из русской литературы XX века. – 21 час</b>					
42.			М. Горький «Детство». Изображение		

			«свинцовых мерзостей жизни».		
43.			М. Горький «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: Бабушка, Цыганок		
44.			Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство»		
45.			Урок внеклассного чтения. «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».		
46.			В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».		
47.			Урок внеклассного чтения. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.		
48.			Л. Н. Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.		
49.			А. П. Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя.		
50.			Урок внеклассного чтения. А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.		
51.			Урок развития речи. Подготовка к домашнему сочинению. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»		
52.			Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...»		
53.			Урок внеклассного чтения. Интервью с поэтом – участником ВОВ.		
54.			Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы рассказа.		
55.			Е. И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.		

56.			Е. И. Н о с о в. «Живое пламя». Обучение анализу эпического произведения.		
57.			Урок внеклассного чтения. Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.		
58.			Урок внеклассного чтения. Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов)		
59.			А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».		
60.			Урок внеклассного чтения. Д. С.Лихачев. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.		
61.			М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя		
62.			Урок внеклассного чтения. Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»		
<b>Тема 6. Из литературы народов России – 1 час</b>					
63.			Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля... », «О моей Родине»		
<b>Тема 7. Из зарубежной литературы. – 5 часов</b>					
64.			Р. Бернс «Честная бедность», представления о справедливости и честности.		
65.			Дж.Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой...», прославление подвига во имя свободы Родины.		
66.			Японские хокку. Особенности жанра.		

67.			Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри «Дары волхвов»		
68.			Урок внеклассного чтения. Р. Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о победе добра.		
<b>Тема 8. Повторение – 2 часа</b>					
69-70.			Выявление уровня литературного развития обучающихся. Задание на лето.		

### Учебно-методическое обеспечение

№ П/П	Содержание.	Класс	Автор(ы)	Издательство	Год издания
1.	Программы общеобразовательных учреждений. Литература.	7	В.Я. Коровина	Москва. «Просвещение»	2007
2.	Литература. Учебник-хрестоматия. В 2 ч.	7	В.Я. Коровина,	Москва. «Просвещение»	2008
3.	Поурочные разработки по литературе	7	И.В. Золотарёва, О.Б.Беломестных,	Москва. «Вако»	2007