

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Ханты – Мансийского района  
«Средняя общеобразовательная школа с. Нялинское имени Героя Советского Союза  
Вячеслава Федоровича Чухарева»

ПРИЛОЖЕНИЕ к ООП ООО  
МКОУ ХМР «СОШ с. Нялинское  
им. Героя Советского Союза В.Ф.Чухарева»  
приказ № 159 – О от 25.08.2017

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  
**«ЛИТЕРАТУРА»**  
**2017 – 2018 учебный год**  
**5 КЛАСС**

Лисицына Алёна Олеговна,  
учитель русского языка и литературы,  
первая квалификационная категория

Рабочая программа составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования МКОУ ХМР «СОШ с. Нялинское им. Героя Советского Союза В.Ф.Чухарева» и ориентирована на преподавание по учебнику «Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2-х ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2015». В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования второго поколения отводит в год - 105 часов для изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе. Программа рассчитана на 3 часа в неделю.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### ***Личностные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализировать достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной образовательной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

*Ученик получит возможность научиться:*

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения образовательной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом

### **Предметные результаты обучения**

Устное народное творчество

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

*Ученик получит возможность научиться:*

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

*Ученик получит возможность научиться:*

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## Содержание учебного предмета

### ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

*«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».* Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

*«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»* - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

*«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

### **Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый...».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»* - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**Антоний Погорельский.** *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Бородино»* - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

*«Заколдованное место»* - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*«Ночь перед Рождеством».* (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Мороз, Красный нос» (отрывок).* Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Муму»* - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

## **ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

**Ф.И. Тютчев** «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и обучающихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Косцы».* Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и

сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. *Рассказ «Подснежник»*. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушные окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

«*Ради жизни на Земле...*»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов** «*Майор привез мальчишку на лафете*»; **А.Т.Твардовский** «*Рассказ танкиста*».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

**Саша Черный.** «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## Тематическое планирование

№ п/п	Дата планир уемая	Дата фактич еская	Тема урока	Кол-во часов
1.			Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение. Книга в жизни человека.	1
	<b><i>Устное народное творчество</i></b>			<b>10 ч</b>
2.			Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	1
3.			Сказка как вид народной прозы. Виды сказок	1
4.			«Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик Василисы Премудрой	1

5.			Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван-царевич, его помощники и враги. Народная мораль в сказке.	1
6.			Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика.	1
7.			«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки.	1
8.			Образ главного героя сказки. Особенности сюжета. Герои сказки в оценке автора – народа	1
9.			Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	1
10.			Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	1
11.			<i>РР Мои любимые русские народные сказки.</i>	<i>1</i>
<b><i>Древнерусская литература</i></b>				<b>2</b>
12.			Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1
13.			«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи	1
<b><i>Русская литература 18 века</i></b>				<b>2</b>
14.			Русская литература 18 века. Роды и жанры литературы.	1
15.			М. В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое поучение.	1
<b><i>Русская литература 19 века</i></b>				<b>45</b>
16.			Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 в)	1
17.			И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок». Понятие об аллегории и морали.	1
18.			И. А. Крылов «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали.	1
19.			Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Ворона и лисица» (Волк на псарне») как басня о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке.	1
20.			<i>РР. Обучение выразительному чтению басни.</i>	<i>1</i>
21.			В. А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский – сказочник.	1
22.			Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки	1
23.			Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки	1

24.			В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.	1
25.			А. С. Пушкин. Детство и лицейские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	1
26.			Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	1
27.			А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки	1
28.			Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки.	1
29.			Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки	1
30.			<i>РР. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.</i>	1
31.			<b>Вн. Чт. Художественный мир пушкинских сказок</b>	1
32.			Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1
33.			Нравоучительный смысл и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	1
34.			М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения.	1
35.			<i>РР. Изобразительно – выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения.</i>	1
36.			Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	1
37.			Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор.	1
38.			<b>Вн. чт. «Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».</b>	1
39.			Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	1
40.			Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей	1
41.			<b>Вн. Чт.</b> Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете.	1
42.			И. С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни.	1
43.			Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	1

44.			Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди.	1
45.			Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.	1
46.			И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое.	1
47.			Контрольный тест по изученному материалу.	1
48.			<i>РР. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И. С. Тургенева «Муму».</i>	1
49.			А. А. Фет. Слово о поэте. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни.	1
50.			Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1
51.			<i>РР. Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.</i>	1
52.			<i>РР. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»</i>	1
53.			А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1
54.			<i>РР. Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия».</i>	1
55.			<b>Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте.</b>	<b>1</b>
56.			Русские поэты 19 века о родной природе. Лирика Ф. И. Тютчева.	1
57.			Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.	1
58.			Лирика И. С. Никитина, А. Н. Плещеева, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова, А. В. Кольцова.	1
59.			Лирика И. С. Никитина, А. Н. Плещеева, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова, А. В. Кольцова.	1
<b>Русская литература 20 века</b>				<b>29</b>
60.			И. А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1
61.			В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.	1
62.			Жизнь семьи Тыбурция. Общение Вася с Валеком и Марусей.	1
63.			Портрет как средство изображения героев.	1
64.			Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения.	1
65.			<i>РР. Обучение домашнему сочинению по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».</i>	1
66.			С. А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение родины и родной природы в стихотворениях. Своеобразие языка стихотворений.	1

67.			П. П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1
68.			Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	1
69.			К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб».	1
70.			Роль пейзажа в сказке К. Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	1
71.			«Заячьи лапы». Природа и человек в произведениях К. Паустовского.	1
72.			С. Я. Маршак. Слово о писателе. Сказки С. Маршака. Пьеса – сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	1
73.			Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.	1
74.			Художественные особенности пьесы – сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе.	1
75.			<i>РР. Сочинение по пьесе – сказке «Двенадцать месяцев»</i>	1
76.			<b>Вн.чтен. С.Я.Маршак Сказки для детей</b>	<b>1</b>
77.			А. П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика.	1
78.			Душевный мир главного героя рассказа «Никита». Оптимистическое восприятие окружающего мира.	1
79.			В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1
80.			Становление характера героя	1
81.			«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении. Подготовка к сочинению.	1
82.			Русские поэты XX века о Родине и родной природе. Поэтическое восприятие мира природы и своего места в нем	1
83.			Русские поэты XX века о Родине и родной природе. Образ Родины в стихах о природе.	1
84.			<i>РР. Обучение анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов XX века)</i>	1
85.			Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь – Робинзон»	1
86.			Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах.	1
87.			К. М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.	1

88.			А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы ВОВ.	1
89.			Годовая контрольная работа по литературе	1
<b><i>Зарубежная литература</i></b>				
90.			Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер.	1
91.			Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо.	1
92.			Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Характер героя	
93.			<b><i>РР.</i></b> Характер главного героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1
94.			Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	1
95.			В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини	1
96.			Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви	1
97.			<b>Вн.чтен. Сказки Х.К. Андерсена</b>	<b>1</b>
98.			<b><i>РР.</i></b> Сочинение по сказкам Х. К. Андерсена.	1
99.			<b>Вн.чтен. Сказки зарубежных писателей.</b>	<b>1</b>
100.			Ж. Санд. «О чем говорят цветы?» спор героев о прекрасном.	1
101.			Ж. Санд. «О чем говорят цветы?» спор героев о прекрасном.	
102.			М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и его друзья. Черты характера героя.	1
103.			Том и Гек в романе. Том и Бекки. Внутренний мир героев М. Твена.	1
104.			Дж. Лондон слово о писателе. «Сказание о Кише». Мастерство писателя в изображении жизни северного народа.	1
105.			Литературный праздник. Путешествие в страну «Литературия» Литература на лето.	1

