

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Ханты – Мансийского района  
«Средняя общеобразовательная школа с. Нялинское имени Героя Советского Союза  
Вячеслава Федоровича Чухарева»

ПРИЛОЖЕНИЕ к ООП ООО  
МКОУ ХМР «СОШ с. Нялинское  
им. Героя Советского Союза В.Ф.Чухарева»  
приказ № 159 – О от 25.08.2017

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  
**«ЛИТЕРАТУРА»**  
**2017 – 2018 учебный год**  
**7 КЛАСС**

Лисицына Алёна Олеговна,  
учитель русского языка и литературы,  
первая квалификационная категория

Рабочая программа по литературе для VII класса составлена на основе Закона «Об образовании РФ» (26.12.2012г.); примерной программы основного общего образования в соответствии с основными положениями ФГОС нового поколения; рабочей программы Литература 5 – 9 классы В.Я.Коровиной, Москва «Просвещение», 2014г. и Положения о рабочей программе по учебному предмету педагога, реализующего ФГОС ООО бюджетного общеобразовательного учреждения «Мартюшевская средняя общеобразовательная школа» Тарского муниципального района Омской области.

Используемые УМК.

Учебник: Литература 7 класс учебник в 2-х частях для общеобразовательных организаций В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин; Москва «Просвещение», 2015г.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование духовно-развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников).

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы ООО всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного

потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие ОУ при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, их склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей, педагогических работников и обществу в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

На изучение литературы в 7 классе согласно Базисному учебному плану МКОУ ХМР «СОШ с.Нялинское им. Героя Советского Союза В.Ф.Чухарева» на 2017–2018 учебный год отводится 2 часа в неделю. Курс рассчитан на 70 часов.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

### **Выпускник научится:**

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;  
понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;  
воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по

прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

## Содержание учебного предмета

### ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

#### Былины

«*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели.

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде.

**Теория литературы.** Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина. Руны. Мифологический эпос. Героический эпос (начальные представления).

#### Пословицы и поговорки

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Теория.** Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«*Поучение*» Владимира Мономаха (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

**Теория.** Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «Опользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

**Теория.** Летопись (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

### Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престолей Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

**Теория.** Ода (начальные представления).

### Гавриил Романович Державин

Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении ... », «На птичку ... », «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин** Краткий рассказ о поэте. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн ... »), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

**Теория.** Баллада

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

**Теория.** Повесть (развитие представления).

### Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива ... », «Молитва», «Ангел».

**Теория.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория.** Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

«*Бирюк*». Для чтения и обсуждения.

**Теория.** Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов**

Краткий рассказ о писателе. «*Русские женщины*» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

**Теория.** Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Теория.** Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слезы, или «*Уроки Щедрина*»

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о писателе. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «*Повести ...*».

«*Дикий помещик*». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

**Теория.** Гротеск. Ирония (начальное понятие).

**Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишина*», «*Матап*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Теория.** Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «*Уроки Чехова*»

**Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «*Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики. «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

**Теория.** Сатира и юмор как формы комического.

«*Край ты мой, родимый край*»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **Иван Алексеевич Бунин**

Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина. Для чтения и обсуждения.

### **Максим Горький.**

Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*», «*Легенда о Данко*». «*Челкаш*» (Для внеклассного чтения)

**Теория.** Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

### **Леонид Николаевич Андреев**

Краткий рассказ о писателе. «*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

### **Владимир Владимирович Маяковский**

Краткий рассказ о писателе. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория.** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

### **Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о писателе. «*Юшка*». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

### **Борис Леонидович Пастернак.**

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». картины природы, изображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Теория.** Сравнение. Метафора (развитие представлений).

### **На дорогах войны (обзор)**

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. «*Клятва*», «*Песня мира*», К. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ...*», стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

**Теория.** Публицистика. интервью как жанр публицистики (начальные представления).

### **Федор Александрович Абрамов**

Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория.** Литературные традиции.

### **Евгений Иванович Носов**

Краткий рассказ о писателе. «*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

### **Юрий Павлович Казаков**

Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка

### **"Тихая моя родина..." (обзор)**

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

### **Александр Трифонович Твардовский**

Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие ...»*, *«Июль - макушка лета..»*, *«На дне моей жизни..»* - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория.** Лирический герой (развитие понятия).

### **Дмитрий Сергеевич Лихачев**

*«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

### **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

### **Песни на стихи поэтов 20 века.**

Краткое изучение творчества поэтов. (И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

*«Опять за спиною родная земля»*, *«Я вновь пришел сюда и сам не верю»*, *«О моей родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Роберт Бернс.**

Особенности творчества Роберта Бернса. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

### **Джордж Гордон Байрон.**

*«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

### **Японские хокку (хайку) (трехстишия)**

Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

**Теория.** Особенности жанра хокку (хайку).

### **О. Генри.**

*«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Теория.** Рождественский рассказ (развитие представления).

### **Рей Дуглас Брэдбери.** *«Каникулы»*.

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Теория.** Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Тематическое планирование**

№ урока	Дата план	Дата факт	Тема урока	Кол-во часов
			<b>Введение</b>	<b>1</b>
1			Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1
			<b>Устное народное творчество</b>	<b>6</b>
2			Устное народное творчество. Предания.	1
3			Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1
4			Русские былины Киевского и Новгородского циклов.	1
5			«Калевала»- карелофинский мифологический эпос. «Песнь о Роланде».	1
6			Мудрость народа в пословицах и поговорках.	1
			<b>Древнерусская литература</b>	<b>3</b>
7			Русские летописи. «Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок).	1
8			«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
9			Контрольная работа по теме «Древнерусская литература»	1
			<b>Русская литература XVIII века</b>	<b>2</b>
10			М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1
11			Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание»	1
			<b>Русская литература XIX века</b>	<b>28</b>
12			А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок).	1
13			А.С.Пушкина «Медный всадник» (отрывок).	1
14			А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1
15			А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»:сцена в Чудовом монастыре.	1
16-			А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»:изображение маленького человека.	1
17			А.С. Пушкин. «Станционный смотритель».	1

			Автор и герои.	
18			М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Ивана Васильевича ...»: конфликт и система образов.	1
19			М.Ю. Лермонтов. «Песня про ...купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства.	1
20			М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва»	1
21			Подготовка к домашнему сочинению по произведениям А.С Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	1
22			Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1
23			Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
24			Остап и Андрий в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
25			Патриотический пафос повести «Тарас Бульба».	1
26			Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
27			Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк».Анализ сочинения.	1
28			И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	1
29			Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы	1
30			Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа	1
31			А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1
32			Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
33			Сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Подготовка к сочинению "Средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина».	1

34			Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)	1
35			«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого.	1
36			Контрольная работа по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого	1
37			«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова. «Злоумышленник»	1
38			Средства юмористической характеристики в рассказах А.П. Чехова «Размазня», «Тоска».	1
39			В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1
			<b>Русская литература XX века</b>	<b>23</b>
40			Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры»	1
41			Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	1
42			Автобиографический характер повести М. Горького «Детство».	1
43			Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	1
44			В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
45			Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1
46			Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»	1
47			Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка».	1
48			Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка».	1
49			А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире».	1
50			Классное сочинение по произведениям писателей XX века.	1
51			Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Анализ сочинения.	1

52			А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	1
53			На дорогах войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	1
54			Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1
55			Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла», «Акимыч»	1
56			Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1
57			Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	1
58			Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	1
59			Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	1
60			Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1
61			Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект	1
62			<b>Годовая контрольная работа</b>	1
			<b>Литература народов России</b>	<b>1</b>
63			Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни	1
			<b>Зарубежная литература</b>	<b>5</b>
64			Представления народа о справедливости и честности. «Честная бедность» Роберта Бернса	1
65			Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона	1
66			Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	1

67			Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов».	1
68			Фантастические рассказы Р. Бредбери	1
			<b>Подведение итогов за год</b>	
69			Защита проекта «Мое любимое литературное произведение	1
70			Рекомендация книг для летнего чтения	1