

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ханты – Мансийского района
«Средняя общеобразовательная школа с. Нялинское имени Героя Советского Союза
Вячеслава Федоровича Чухарева»

ПРИЛОЖЕНИЕ к ООП ООО
МКОУ ХМР «СОШ с. Нялинское
им. Героя Советского Союза В.Ф.Чухарева»
приказ № 159 – О от 25 .08.2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«РУССКИЙ ЯЗЫК»
2017 – 2018 учебный год
9 КЛАСС

Зеленская Елена Тимофеевна,
учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 9 класса разработана на основе примерной программы (начального, основного или среднего общего образования по литературе для 5 – 9 классов

Учебное пособие:

- учебник «Литература» для 9 класса общеобразовательных учреждений в двух частях под редакцией В.Я. Коровиной, авторы: В.Я.Коровина, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Журавлёв, М. «Просвещение», 2017г.

Изучение литературы на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих **целей:**

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи:

формирование читательских умений,

развитие культуры устной и письменной речи.

Место курса в учебном плане

На изучение литературы в 9 классе согласно Базисному учебному плану МКОУ ХМР «СОШ с.Нялинское им.Героя Советского Союза В.Ф.Чухарева» на 2017 - 2018 учебный год отводится по 3 часа в неделю. Курс рассчитан на 105 часов.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;

• основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Должен уметь:

- прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Содержание курса

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Литература Древней Руси	3
Русская литература XVIII века	10
Из русской литературы XIX века.	48
В том числе	

«Золотой век русской поэзии» (обзор)	1
В.А.Жуковский «Светлана»	2
А.С.Грибоедов «Горе от ума»	8
Творчество А.С.Пушкина	18
Творчество М.Ю.Лермонтова	12
Творчество Н.В.Гоголя	7
Русская литература второй половины XIX века	10
Русская литература XX века. Проза	8
Русская литература XX века. Поэзия	16
Из зарубежной литературы	6
Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	3
Итого	105

Тематическое планирование

№ урока	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема	Количество часов
1			Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1
			Литература Древней Руси	3
2			Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	1
3			«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1
4			Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Образ русской земли, основные идеи произведения	1
			Русская литература 18 века	10
5			Характеристика русской литературы XVIII века	1
6			М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1
7			М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	1
8			Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	1
9			Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»)	1
10			А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»). Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.	1
11			А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения.	1
12			Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1
13			Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)	1
14			Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)	1
			Русская литература 19 века (первая половина)	48
15			Золотой век русской литературы (обзор)	1

16			В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве	1
17			В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	1
18			А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии.	1
19			«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1
20			«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1
21			«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1
22			«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	1
23			РР И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой	1
24			РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума»	1
25			РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума»	1
26			А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1
27			Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	1
28			Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	1
29			Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1
30			Любовная лирика А.С.Пушкина	1
31			Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк»). Обучение анализу одного стихотворения	1
32			РР Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	1
33			Контрольная работа Урок контроля по романтической лирике начала XIX века.	1
34			«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	
35			«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1
36			Онегин и столичное дворянское общество	1
37			Онегин и поместное дворянское общество	1
38			Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1
39			Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1

40			«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	1
41			Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1
42			«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»	1
43			РР Подготовка к сочинению по роману.	1
44			М.Ю.Лермонтов Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество.Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1
45			Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова.	1
46			Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1
47			Эпоха безвременья в лирике поэта.	1
48			Роман «Герой нашего времени».Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1
49			Роман «Герой нашего времени».Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1
50			Печорин как представитель «портрета поколения».	1
51			Печорин как представитель «портрета поколения».	1
52			«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1
53			«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1
54			Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского.	1
55			Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1
56			Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	1
57			Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	1
58			Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1
59			Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1

60			Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	2
61			Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1
62			РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	1
			Русская литература второй половины 19 века	10
63			А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии.	1
64			А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии.	1
65			Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	1
66			Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	1
67			Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1
68			А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Госка», «Смерть чиновника».	1
69			А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Госка», «Смерть чиновника».	1
70			РР Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений).	1
71			Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	1
72			Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	1
			Русская литература 20 века. Проза.	8
73			Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1
74			И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1
75			М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	1

76			М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	1
77			М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	1
78			М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	1
79			А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1
80			Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1
			Русская поэзия 20 века	16
81			Русская поэзия Серебряного века (обзор).	1
82			А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.	1
83			Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации.	1
84			С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.	1
85			С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.	1
86			В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	1
87			М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1
88			М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1
89			Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1
90			А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1
91			А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1
92			Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1
93			Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1

94			А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.	1
95			А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.	1
96			РР Контрольная работа по русской литературе XX века. Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению.	1
			Зарубежная литература	6
97			Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник...»	1
98			Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	1
99			У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.)	1
100			У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.)	1
101			И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни). Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы).	1
102			И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни). Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы).	1
103			Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
104			Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
105			Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития обучающихся.	1

Список использованной литературы

- 273-ФЗ «Об образовании в РФ»

- Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы. Государственный стандарт основного общего образования,
- Программа «Литература 5 – 9 классы», автор Т.Ф.Курдюмова, Москва, «Дрофа», 2000г.
- Учебник «Литература» для 9 класса общеобразовательных учреждений в двух частях под редакцией В.Я. Коровиной, авторы: В.Я.Коровина, В.И.Коровин. И.С.Збарский, В.П.Журавлёв, М. «Просвещение», 2006г.
- Методические пособия:

1.Золотарёва И.В, Беломестных О.Б, Корнеева М.С. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. Москва «Вако», 2003г.

2. Савина Л.Н.Уроки литературы в 9 классе. Поурочные планы. Волгоград, «Братя Гринины»,1999г.